

Sławomir Zamuszko

CURRICULUM VITAE

Urodzony 30. grudnia 1973 r. w Łodzi.

Wykształcenie zawodowe:

- 1980-86: Państwowa Podstawowa Szkoła Muzyczna w Łodzi (kl. skrzypiec mgra Jerzego Glinkowskiego);
- 1986-92: Państwowe Liceum Muzyczne im. H. Wieniawskiego w Łodzi (kl. altówki mgra Jerzego Szurgota i mgr Jolanty Bartosiak);
- 1992-97: Akademia Muzyczna w Łodzi - Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego i Wokalno-Aktorskiego (kl. altówki prof. Zbigniewa Friemana - dyplom z wynikiem bardzo dobrym);
- 1994-99: Akademia Muzyczna w Łodzi - Wydział Kompozycji, Teorii, Wychowania Muzycznego i Rytmiki (kl. kompozycji prof. Jerzego Bauera - dyplom z wynikiem bardzo dobrym z wyróżnieniem);
- 2000-2002: Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina w Warszawie - Wydział Kompozycji, Teorii i Dyrygentury: Podyplomowe Studia Kompozycji (kl. kompozycji prof. Mariana Borkowskiego);
- 2004: Akademia Muzyczna im. Bacewiczów w Łodzi - Wydział Kompozycji, Teorii, Wychowania Muzycznego i Rytmiki: uzyskanie stopnia doktora sztuki muzycznej w specjalności kompozycja;
- 2014: Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach - Wydział Kompozycji, Interpretacji i Jazzu: uzyskanie stopnia doktora habilitowanego sztuki muzycznej w specjalności kompozycja i teoria muzyki
- ponadto 1990-93: Międzynarodowe Kursy Muzyczne w Łańcucie (uczestnictwo czynne w klasach altówki i kameralnej); 2001: Kurs metodyczny dla nauczycieli teorii muzyki w Koszalinie (uczestnictwo czynne w klasach form muzycznych, historii muzyki i harmonii);
- 2007: Kurs metodyczny dla nauczycieli teorii muzyki w Bielsku-Białej (uczestnictwo czynne w klasie technologii informacyjnych).

Wykształcenie w innych kierunkach:

- 1995: uzyskanie Zertifikat Deutsch als Fremdsprache w Goethe-Institut w Warszawie.
- 2003-2004: studia podyplomowe "Efektywne wykorzystanie zasobów komputerowych" w Katedrze Informatyki Stosowanej Politechniki Łódzkiej

Inne umiejętności:

- znajomość języków obcych: niemieckiego (biegle w mowie i w piśmie), francuskiego, angielskiego i rosyjskiego (w stopniu podstawowym);
- umiejętność obsługi komputerów klas PC (Windows 3.1 - 7) i Macintosh (Finder 6.0-MacOS 9.0): znajomość Microsoft Office, OpenOffice, Corel, Finale oraz Adobe Dreamweaver; umiejętność posługiwania się językiem HTML 4.0. i CSS 2.0.

Zatrudnienie:

- 10.1997-05.2000: Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego i Wokalno-Aktorskiego - zajęcia w klasie altówki (do 06.1998) i praca w charakterze altowiolisty-ilustratora
- 10.1998-09.2014: Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki, Edukacji Artystycznej i Rytmiki - zatrudnienie na podstawie umowy o pracę w wymiarze 1 etatu na stanowisku asystenta prof. Bronisława K.

Przybylskiego: prowadzone zajęcia z ćwiczeń harmonicznych, instrumentacji, czytania partytur, współczesnych technik kompozytorskich, technologii informacyjnej i propedeutyki muzyki współczesnej dla instrumentalistów (od 10.1999); od października 2004 zatrudnienie na stanowisku adiunkta

- 01.1999-08.2009: Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Pabianicach - zatrudnienie na podstawie umowy o pracę na stanowisku nauczyciela mianowanego w wymiarze 0,5 etatu: prowadzone zajęcia z kształcenia słuchu, harmonii, kontrapunktu, propedeutyki kompozycji, zasad muzyki i kwartetu smyczkowego
- 09.1999-06.2000: Zespół Szkół Odzieżowych nr 2 w Łodzi - zatrudnienie na podstawie umowy-zlecenia na stanowisku instruktora zespołu wokalnego
- 09.2000-10.2002: Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie oraz Departament Edukacji Kulturalnej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego - zatrudnienie na podstawie umów-zleceń na wykonanie i administrowanie serwisami internetowymi w/w instytucji
- 09.2007-08.2008: Samorządowa Szkoła Muzyczna II stopnia w Skierniewicach - zatrudnienie na podstawie umowy o pracę na czas określony na stanowisku nauczyciela mianowanego w wymiarze 0,5 etatu: prowadzone zajęcia z kształcenia słuchu i zasad muzyki
- 03.2008-09.2009 i 02.2013-06.2013: Uniwersytet Muzyczny im. F. Chopina w Warszawie, Uczelniany Ośrodek Informatyczny - zatrudnienie na podstawie umowy-zlecenia; prowadzone zajęcia z technologii informacyjnej
- 09.2008-08.2009: Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 2 im. F. Chopina w Warszawie - zatrudnienie na podstawie umowy o pracę na czas określony na stanowisku nauczyciela mianowanego w wymiarze 0,5 etatu: prowadzone zajęcia z kształcenia słuchu i harmonii
- 09.2008-obecnie: Prywatna Szkoła Muzyczna I i II st. im. W. Lutosławskiego w Wołominie - zatrudnienie na podstawie umowy o pracę na czas nieokreślony na stanowisku nauczyciela mianowanego: prowadzone zajęcia z kształcenia słuchu, harmonii, form muzycznych i zasad muzyki
- 10.2013-obecnie: Prywatna Szkoła Muzyczna II st. im. I. J. Paderewskiego "Paderevianum" w Sulejówku - zatrudnienie na podstawie umowy o dzieło na stanowisku nauczyciela mianowanego: prowadzone zajęcia z harmonii
- 09.2014-obecnie: Niepubliczna Szkoła Muzyczna I i II st. w Łomiankach - zatrudnienie na podstawie umowy o dzieło na stanowisku nauczyciela mianowanego: prowadzone zajęcia z kształcenia słuchu, zasad muzyki, audycji muzycznych i historii muzyki z literaturą muzyczną

Inne formy aktywności:

- 10.1992-09.1999 oraz 06.2001-04.2002: Studio Teatralne "Słup" w Łodzi - oprawa muzyczna widowisk;
- 03.1996-08.1999: Junge Österreichische Philharmonie w Innsbrucku - altowiolista (koncertmistrz w okresie 03.1997-09.1999);
- 08.2000-12.2001: miesięcznik "Muzyka21" - magazyn muzyki i sztuk pokrewnych: stały współpracownik (autor relacji, artykułów, recenzji płyt);
- 07.2001-02.2002: Internetowy Magazyn Kulturalny "Koneser": publicysta (autor relacji, wywiadów, recenzji);
- 10.2000-10.2002: zespół muzyki dawnej "La belle langue de musique" w Łodzi - altowiolista;
- 02.2001-09.2006: Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi: współtwórca i webmaster serwisu internetowego (amuz.lodz.pl);
- 10.2002-10.2008: Parafia Ewangelicko-Augsburska św. św. Piotra i Pawła w Pabianicach - prelegent cyklu koncertowego "Muzyczna niedziela w Pabianicach" oraz festiwalu "Muzyka

- świata w Pabianicach";
- 05.2003-obecnie: Stowarzyszenie "Koalicja Kultury" w Łodzi - członek zarządu;
- 09.2003-10.2004: Dobre Radio sp.z o.o. - publicysta;
- 09.2006-09.2007: Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi - rzecznik prasowy i kierownik Biura Promocji;
- 10.2008-08.2013: Filharmonia Łódzka im. A. Rubinsteina - autor omówień koncertów do książek programowych

Osiągnięcia:

- 03.1991 i 03.1992: Ogólnopolski Konkurs Zespołów Kameralnych Szkół Muzycznych II stopnia we Wrocławiu - wyróżnienie i V. nagroda (z kwartetem fortepianowym PLM w Łodzi)
- 06.1997 i 06.1999: zakwalifikowanie utworów ...dla dzieci na fortepian oraz Kaja moknie na 1-głosowy chór dziecięcy i fortepian do koncertów Ogólnopolskiego Festiwalu Współczesnej Twórczości Muzycznej dla Dzieci i Młodzieży "Do-Re-Mi" w Łodzi
- 06.1997: Ogólnopolski Międzyuczelniany Konkurs na Fugę w Bydgoszczy - II. wyróżnienie 1997/98: stypendium Ministra Kultury i Sztuki
- 09.2000: Międzynarodowy Festiwal Działań Teatralnych i Plastycznych "Zdarzenia" w Tczewie - zakwalifikowanie teatru instrumentalnego Kontrowersje na 2 flety do pokazów pozakonkursowych
- 11.2000: Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski "Das neue sorbische Lied" ("Nowa pieśń łużycka") w Cottbus (Niemcy) - I. nagroda za pieśń Wsuży stworby na mezzosopran, skrzypce i fortepian do słów Mato Kosyka
- 07.2001: Konkurs Kompozytorski "Hejnał dla Gdańska" w Gdańsku - awans do etapu finałowego
- 02.2002: VIII International Youth Composers Meeting Apeldoorn (Holandia) - uczestnictwo
- 03.2003: Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski "Das neue sorbische Lied" ("Nowa pieśń łużycka") w Cottbus (Niemcy) - I. nagroda za pieśń Zachadność na chór mieszany i orkiestrę smyczkową do słów Miny Witkojc
- 02.2005 - nominowanie płyty "The New Polish Music Panorama VI. Master and his pupils - 2" do nagrody Fryderyk 2004 w kategorii Album Roku Muzyka Współczesna
- 02.2007: objęcie programem opieki nad młodymi kompozytorami przez Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego
- 02.2009:nominowanie płyty "Młodzi kompozytorzy w hołdzie Fryderykowi Chopinowi" do nagrody Fryderyk 2008 w kategorii Album Roku Muzyka Współczesna
- 08.2010: zakwalifikowanie utworu 5 melodii bułgarskich na orkiestrę symfoniczną do etapu krajowego eliminacji do World New Music Days Zagreb 2011
- 03.2011: nominowanie płyty "Sławomir Zamusko Works for Orchestra" do nagrody Polskich Melomanów 2010 w kategorii Album Roku - Muzyka Orkiestrowa
- 2013: uczestnictwo w pracach jury 54. Konkursu Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda

Działalność naukowa:

wybrane wykłady:

- *Kameralistyka fortepianowa Franciszka Schuberta* - wykład wygłoszony 14.11.1998 w ramach Ogólnopolskiej Sesji Artystyczno - Naukowej w 170. Rocznicę Śmierci F. Schuberta, zorganizowanej przez Katedrę Kameralistyki Wydziału Wykonawstwa Instrumentalnego i Wokalno - Aktorskiego Akademii Muzycznej w Łodzi.
- *Zastosowanie technik informatycznych w nauczaniu kształcenia słuchu* - wykład wygłoszony 22.02.1999 w Akademii Muzycznej w Łodzi, połączony z praktycznym pokazem programów służących do nauczania solfeżu.

- *Neoklasycyzm czy neorenesans - konteksty renesansowe w dziełach wybranych kompozytorów XX wieku* - wykład wygłoszony 14.11.2002 w Łodzi w ramach 51. Ogólnopolskiej Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki "Recepcja renesansu w XIX i XX wieku".
- *O znaczeniu oryginalnego tekstu w umuzyceznianiu poezji łużyckiej* - wykład wygłoszony 18.05.2003 w Cottbus (Niemcy) w ramach IV Internationale Konferenz zur artifiziellen sorbischen Musik im europäischen Spannungsfeld (IV Międzynarodowa Konferencja o artystycznej muzyce łużyckiej w europejskim polu oddziaływań).
- *"Erwartung" op. 17 Arnolda Schönberga - o miłości językiem muzyki ekspresjonistycznej* - wykład wygłoszony 25.02.2006 w Łodzi w ramach sesji "Miłość w sztuce i kulturze", zorganizowanej przez Katedrę Historii Sztuki Uniwersytetu Łódzkiego.
- *Natężenie świadomości. Wybrane utwory Grzegorza Turnaua w aspekcie dydaktycznym - harmonia, kształcenie słuchu, formy muzyczne* - wykład wygłoszony 3.11.2009 w ramach I Warsztatów Muzyki Rozrywkowej organizowanych przez Katedrę Teorii Muzyki Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi
- *Chopin - Skriabin - Szymanowski. Drogi inspiracji* - wykład wygłoszony 23.02.2010 w ramach Sesji Artystyczno - Naukowej "Rezonans twórczości Fryderyka Chopina i interakcje w muzyce następnych pokoleń" zorganizowanej przez Katedrę Fortepianu Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi
- *Zjawisko zwane Björk* - wykład wygłoszony 8.11.2011 w ramach II Warsztatów Muzyki Rozrywkowej organizowanych przez Katedrę Teorii Muzyki Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi
- *Co jest aleatoryzmem - o wpływie indeterminizmu na kształt dzieła muzycznego* - wykład wygłoszony 18.03.2013 w ramach Sesji Naukowo - Artystycznej "Aleatoryzm XX i XXI wieku" zorganizowanej przez Katedrę Akordeonistyki i Interpretacji Muzyki Współczesnej Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi
- *Zacznij od Bacha - harmonika utworów Zbigniewa Wodeckiego w ujęciu dydaktycznym* - wykład wygłoszony 5.11.2013 w ramach III Warsztatów Muzyki Rozrywkowej organizowanych przez Katedrę Teorii Muzyki Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi

publikacje muzyczne:

- *O sensie i potrzebie komponowania. Uwagi na marginesie studiów kompozytorskich w Ekspresja formy - ekspresja treści. Marianowi Borkowskiemu w siedemdziesięciolecie urodzin.* Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. F. Chopina, Warszawa 2004
- *Minimal music - kto, jak dlaczego oraz Poglądy estetyczne Eduarda Hanslicka w ocenie współczesnego kompozytora w Dzieło muzyczne w perspektywie analizy integralnej, interpretacji, intertekstualności, estetyki muzycznej.* Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. F. Chopina, Warszawa 2005
- *Magazyn Muzyki i Sztuk Pokrewnych Muzyka21*
- *Internetowy Magazyn Kulturalny Koneser*
- *Czasopismo dla Nauczycieli Wychowanie Muzyczne w Szkole*
- *Magazyn Instytutu Łużyckiego w Budziszynie Lětopis*